



« Des histoires, une langue. Voilà un résumé succinct et pourtant presque poétique de ce que m'apporte depuis quelques années déjà le projet Goncourt. Des histoires – celles des quatre romans de l'ultime sélection, diverses, hétérogènes – et une seule langue qui les relie. Si j'ai rejoint le projet pour un contact continu avec le français, je suis restée pour les histoires et pour le plaisir de faire partie d'un groupe de lecture. Il y a quelque chose de vintage dans le suspens, l'attente, dans

l'échange de livres (par la poste, cette année !), dans la communication des avis si divers. J'apprécie aussi la symbiose qui s'établit entre nous, les étudiants de français, et l'Institut, qui nous confie le choix du roman gagnant au bout de ce marathon de lecture. Pendant la pandémie surtout, les romans me semblent avoir tissé un filet de liens entre tous les participants, ce qui dissipe un peu les sentiments d'isolement. »

Maja Ina, étudiante en lettres françaises

*»Več zgodb, en sam jezik. To je zgoščen, a vendarle skoraj poetičen povzetek tega, kar mi že vrsto let prinaša projekt Goncourt. Zgodbe – raznolike in raznovrstne pripovedi štirih romanov končnega izbora – in en sam jezik, ki jih povezuje. Kljub temu da sem se projektu v prvi vrsti pridružila zato, da bi ohranjala stik s francoščino, sem ostala zaradi zgodb in veselja, da sem lahko del bralskega kluba. Nekaj starega draža se nahaja v suspenzu, čakanju, kroženju knjig (letos so prihajale k nam po pošti!) in izmenjevanju tako različnih mnenj. Cenim tudi simbiozo, ki se vzpostavi med nami, študenti francoščine, in Francoskim inštitutom, ki nam na koncu tega bralskega maratona zaupa izbiro zmagovalnega romana. Zdi se mi, da so romani med pandemijo med udeleženci stkali mrežo povezav, zaradi česar so se občutki osamitve nekoliko razblinili.*

*Maja Ina, študentka francoskega jezika s književnostjo.«*